

20140972769

МИНИСТЕРСТВО ЗА КУЛТУРА

Врз основа на член 27 став (2) од Законот за филмската дејност („Службен весник на Република Македонија“ бр. 82/13, 18/14 и 44/14), министерот за култура донесе

П Р А В И Л Н И К ЗА ПОБЛИСКИТЕ КРИТЕРИУМИ И МЕРИЛА ЗА ОЦЕНА НА КРИТЕРИУМИТЕ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ НА ФИЛМСКИ ПРОЕКТИ ОД НАЦИОНАЛЕН ИНТЕРЕС ВО ФИЛМСКАТА ДЕЈНОСТ

Член 1

Со овој правилник се пропишуваат поблиските критериуми и мерила за оцена на критериумите за финансирање на филмски проекти од национален интерес во филмската дејност.

I. Поблиски критериуми и мерила за оцена на критериумите

Поблиски критериуми за утврдување на оригиналноста, автентичноста и квалитетот на содржината на сценариото

Член 2

За да се утврди оригиналноста, автентичноста и квалитетот на содржината на сценариото на филмскиот проект, потребно е сценариото да исполнува најмалку три од следниве критериуми:

- да се темели на иновативна и уникатна идеја,
- да е оригинален авторски израз и да не произлегува од друго објавено литературно дело,
- да има високи уметнички вредности,
- да има комерцијален потенцијал,
- да се темели на културна и уметничка тематика,
- да се реализира на локации од Република Македонија со кои се промовираат историските и културните вредности на Република Македонија,
- да е во функција на одбележување на личност или настан од историјата Република Македонија,
- да ја изразува мултикултурната и културната разноликост на Република Македонија,
- да е поврзано со начинот на животот на младата генерација и нивните афинитети,
- да обработува актуелни теми од секојдневниот живот на граѓаните на Република Македонија,
- да обработува научни теми или феномени на природата,
- да е наменето и соодветно за децата и младите,
- да се темели на традиционални бајки или легенди,
- да се темели на измислена приказна за вистински личности од современата/светската историја или измислени личности поврзани со вистински настани од историја,
- да содржи универзална и хуманистичка порака и
- да ги поттикнува соживотот и хуманоста на заедниците.

Мерила за оцена на оригиналноста, автентичноста и квалитетот на содржината на сценариото

Член 3

(1) Оригиналноста, автентичноста и квалитетот на содржината на сценариото на филмските проекти се утврдува преку следниве мерила:

- за долгометражен игран филм (структура, карактери, пишувачки квалитети, приказна, дијалог, формат на сценариото), максималниот број на бодови е 150, а за да може да се квалификува потребно е да се остварат минимум 76 бодови;

- за краткометражен игран филм (структура, карактери, пишувачки квалитети, приказна, дијалог, формат на сценариото), максималниот број на бодови е 100, а за да може да се квалификува потребно е да се остварат минимум 51 бод;

- за документарен филм (структура, карактери, пишувачки квалитет, приказна и видео презентација - тизер за филмот) максималниот број на бодови е 150, а за да може да се квалификува потребно е да се остварат минимум 76 бодови;

- за анимиран филм (структура, карактери, пишувачки квалитети, приказна, дијалог, формат на сценариото, визуелен концепт и главни ликови), максималниот број на бодови е 150, а за да може да се квалификува потребно е да се остварат минимум 76 бодови.

(2) Ако филмскиот проект не го оствари потребниот минимален број на бодови од став (1) на овој член, филмскиот проект се исклучува од натамошна оцена.

Поблиски критериуми за утврдување на успешноста на филмскиот продуцент

Член 4

Успешноста на филмскиот продуцент на долгометражен или краткометражен игран филм, на документарен филм и на анимиран филм, се утврдува преку успешноста на неговиот последен продуциран филм и на сите негови претходно продуцирани филмови.

Мерила за оцена на успешноста на филмскиот продуцент

Член 5

(1) Успешноста на филмскиот продуцент со неговиот последен продуциран долгометражен или краткометражен игран, документарен и анимиран филм се утврдува преку следните мерила:

- учество во официјална конкуренција на меѓународни филмски фестивали од А категорија – максимален број на бодови - 15,

- учество во официјална конкуренција на меѓународни филмски фестивали од Б категорија – максимален број на бодови - 10,

- учество на други меѓународни филмски фестивали – максимален број на бодови - 10,

- број на гледачи во кинозалите во Република Македонија – максимален број на бодови - 10,

- број на земји во кои филмот е дистрибуиран, продаден, односно прикажан во кинозалите – максимален број на бодови - 10,

- добиени награди на филмски фестивали од А категорија – максимален број на бодови - 20,

- добиени награди на филмски фестивали од Б категорија – максимален број на бодови - 15,

- добиени награди на други меѓународни филмски фестивали – максимален број на бодови - 10.

(2) Пресметката на бодовите од став (1) на овој член се врши според следнава формула:

$$\text{Број на бодови} = \frac{\text{Број на учество, односно број на добиени награди, односно број на гледачи, односно број на земји во кои филмот е дистрибуиран, продаден или прикажан во киносалите} \times \text{максимален број бодови}}{\text{Најголем број на учество, односно најголем број на добиени награди, односно најголем број на гледачи, односно најголем број на земји во кои филмот е дистрибуиран, продаден или прикажан во киносалите}}$$

(3) Успешноста на филмскиот продуцент со сите негови претходно продуцирани долгометражни или краткометражни играни филмови, документарни и анимирани филмови се утврдува преку следните мерила:

- учество во официјална конкуренција на меѓународни филмски фестивали од А категорија – максимален број на бодови - 10,
- учество во официјална конкуренција на меѓународни филмски фестивали од Б категорија – максимален број на бодови - 5,
- учество на други меѓународни филмски фестивали – максимален број на бодови - 5,
- добиени награди на филмски фестивали од А категорија – максимален број на бодови - 15,
- добиени награди на филмски фестивали од Б категорија – максимален број на бодови - 10,
- добиени награди на други меѓународни филмски фестивали – максимален број на бодови - 5.

(4) Пресметката на бодовите од став (3) на овој член се врши според следнава формула:

$$\text{Број на бодови} = \frac{\text{Број на учество, односно број на добиени награди} \times \text{максимален број бодови}}{\text{Најголем број на учество, односно најголем број на добиени награди}}$$

(5) Максималниот број на бодови од ставовите (1) и (3) на овој член е 150 бодови.

Поблиски критериуми за утврдување на успешноста на режисерот

Член 6

Успешноста на режисерот на долгометражен или краткометражен игран филм, на документарен филм и на анимиран филм, се утврдува преку успешноста на неговиот последен режиран филм и на сите негови претходно режирани филмови.

Мерила за оцена на успешноста на режисерот

Член 7

(1) Успешноста на режисерот со неговиот последен режиран долгометражен или краткометражен игран филм, документарен филм и анимиран филм се утврдува преку следните мерила:

- учество во официјална конкуренција на меѓународни филмски фестивали од А категорија – максимален број на бодови -20,
- учество во официјална конкуренција на меѓународни филмски фестивали од Б категорија – максимален број на бодови - 10,
- учество на други меѓународни филмски фестивали – максимален број на бодови - 10,
- број на гледачи во киносалите во Република Македонија – максимален број на бодови - 15,
- добиени награди на филмски фестивали од А категорија – максимален број на бодови - 20,
- добиени награди на филмски фестивали од Б категорија – максимален број на бодови - 15,
- добиени награди на други меѓународни филмски фестивали – максимален број на бодови - 10.

(2) Пресметката на бодовите од став (1) на овој член се врши според следнава формула:

$$\text{Број на бодови} = \frac{\text{Број на учество, односно број на гледачи, односно број на добиени награди} \times \text{максимален број бодови}}{\text{Најголем број на учество, односно најголем број на гледачи, односно најголем број на добиени награди}}$$

(3) Успешноста на режисерот со сите негови претходно режирани долгометражни или краткометражни играни филм, документарни и анимирани филмови се утврдува преку следните мерила:

- учество во официјална конкуренција на меѓународни филмски фестивали од А категорија – максимален број на бодови - 10,
- учество во официјална конкуренција на меѓународни филмски фестивали од Б категорија – максимален број на бодови - 5 ,
- учество на други меѓународни филмски фестивали – максимален број на бодови 5,
- добиени награди на филмски фестивали од А категорија – максимален број на бодови - 15,
- добиени награди на филмски фестивали од Б категорија – максимален број на бодови - 10,
- добиени награди на други меѓународни филмски фестивали – максимален број на бодови - 5.

(4) Пресметката на бодовите од став (3) на овој член се врши според следнава формула:

$$\text{Број на бодови} = \frac{\text{Број на учество, односно број на добиени награди} \times \text{максимален број бодови}}{\text{Најголем број на учество, односно најголем број на добиени награди}}$$

(5) Максималниот број на бодови од ставовите (1) и (3) на овој член е 150 бодови.

Мерила за утврдување на успешност на филмски продуцент, односно режисер на дебитантски долготражен или краткотражен игран филм, документарен и анимиран филм

Член 8

(1) По исклучок од членовите 5 и 7 од овој правилник, успешноста на филмскиот продуцент, односно режисерот на дебитантски долготражен или краткотражен игран филм, документарен и анимиран филм се утврдува преку следниве мерила:

- освоена награда на меѓународен филмски фестивал од А категорија за краткотражен документарен или анимиран филм – максимален број на бодови - 20,
- освоена награда на меѓународен филмски фестивал од Б категорија за краткотражен документарен или анимиран филм – максимален број на бодови - 15,
- освоена награда на други меѓународни филмски фестивали за краткотражен документарен или анимиран филм фестивали - максимален број на бодови - 10,
- учество на меѓународен филмски фестивал од А категорија за краткотражен документарен или анимиран филм – максимален број на бодови - 15,
- учество на меѓународен филмски фестивал од Б категорија за краткотражен документарен или анимиран филм – максимален број на бодови - 10,
- учество на меѓународни и домашни филмски фестивали - максимален број на бодови - 10.

(2) Пресметката на бодовите од став (1) на овој член се врши според следнава формула:

$$\text{Број на бодови} = \frac{\text{Број на добиени награди, односно број на учество во програма, односно број на учество на фестивали,} \times \text{максимален број бодови}}{\text{Најголем број на добиени награди, односно најголем број на учество во програма, односно најголем број на учество на фестивали}}$$

(3) Максималниот број на бодови од став (1) на овој член е 80 бода.

Мерила за утврдување на изводливоста на филмскиот проект во однос на буџетот, сложеноста, планот и термините за снимање

Член 9

(1) Изводливоста на филмскиот проект во однос на буџетот, сложеноста, планот и термините за снимање, се утврдува преку следниве мерила:

- финансиски план (детален приказ на планирани средства за реализација на филмскиот проект со точно дефинирани ставки и износи на средства од Буџетот на Република Македонија и од други извори на финансирање - максимален број на бодови – 25;
- оперативен план (разработка на филмскиот проект согласно на сценариото со детален приказ на планот на снимање, времетраење на снимањето, локациите и сл.) - максимален број на бодови - 25;
- вкупен буџет на филмскиот проект согласно на финансискиот и оперативниот план за филмскиот проект - максимален број на бодови - 30;
- потврда за обезбеден дистрибутер на филмот - максимален број на бодови - 5,
- план за дистрибуција на филмот - максимален број на бодови - 5,
- план за маркетинг на филмот - максимален број на бодови - 10.

(2) Максималниот број на бодови од ставот (1) на овој член е 100 бодови.

II. Поблиски критериуми и мерила за оцена на копродукциски филм

Член 10

(1) Оцената на филмските проекти за производство на копродукциски филм, во кој учеството на Република Македонија во вкупните трошоци за производство не може да биде помалку од 20% во билатерална копродукција, односно не помалку од 10% во мултилатерална продукција, се врши по следните критериуми и мерила:

- обезбедени средства од јавни извори од матичната држава во однос на вкупниот буџет на проектот - максимален број на бодови - 30,

- вкупно обезбедени средства во однос на вкупниот буџет на проектот - максимален број на бодови - 10,

- учество на државјани од Република Македонија во креативниот дел во филмската екипа (режисер, сценарист, директор на фотографија, композитор, сценограф, костимограф, автор на маска, монтажер, главни улоги најмногу до две позиции, главен цртач/аниматор) - максимален број на бодови - 40,

- продукција на филмскиот проект во Република Македонија - максимален број на бодови - 20.

(2) Максималниот број на бодови од став (1) на овој член е 100 бодови.

III. Бодување

Член 11

(1) Вкупниот број на добиени бодови за долгометражен или краткометражен игран филм, за документарен и за анимиран филм претставува збир на бодови од членовите 3, 5, 7 и 9 од овој правилник.

(2) Вкупниот број на добиени бодови за дебитантски долгометражен или краткометражен игран филм, документарен филм и анимиран филм претставува збир на бодови од членовите 3, 8 и 9 од овој правилник.

(3) Вкупниот број на добиени бодови за копродукциски филм претставува збир на бодови од членовите 3 и 12 од овој правилник.

(4) Изборот на филмските проекти од национален интерес во филмската дејност се врши по принципот на предност на филмскиот проект кој остварил повеќе бодови изразен како збир од освоените бодови.

Член 12

Со денот на влегувањето во сила на овој правилник престанува да важи Правилникот за критериумите за финансирање на проектите од филмската продукција и елементите што треба да бидат содржани во проектите од филмска продукција што се од национален интерес („Службен весник на Република Македонија“ бр. 125/07).

Член 13

Овој правилник влегува во сила наредниот ден од денот на објавувањето во „Службен весник на Република Македонија“.

Бр.54-6393/1
24 јуни 2014 година
Скопје

Министер за култура,
д-р Елизабета Канческа - Милевска, с.р.